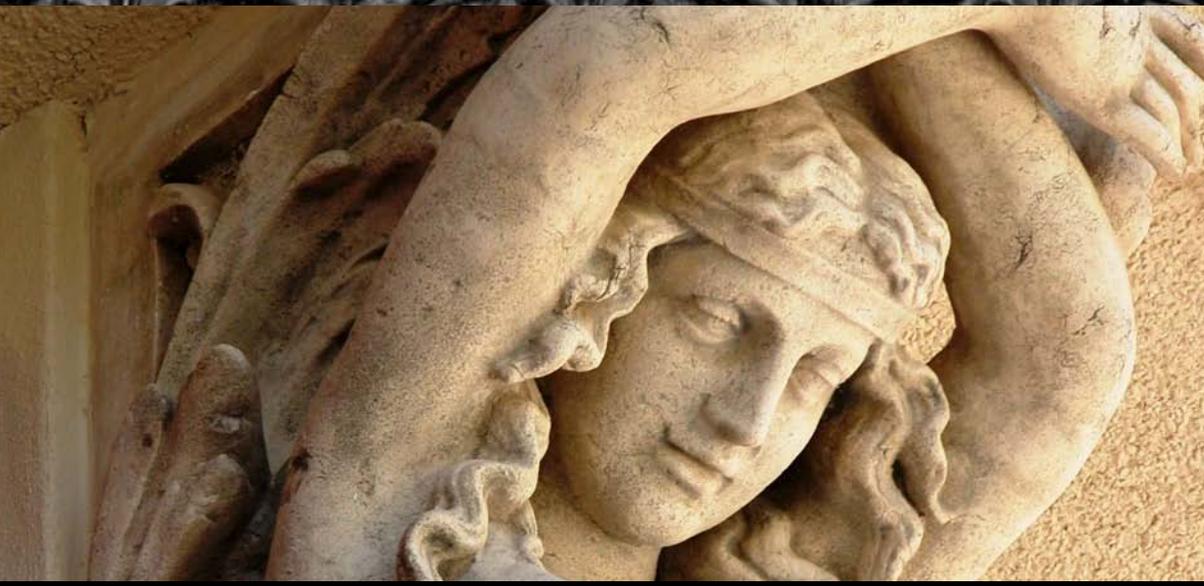
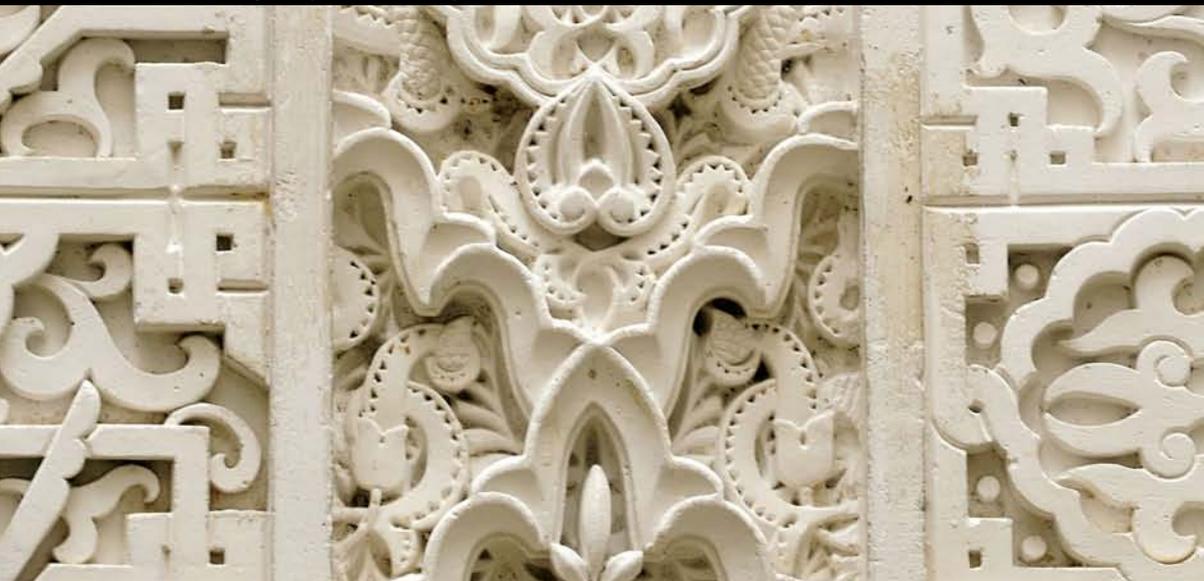


# M

*ruta monumental*



▲ *El modernismo se hace piedra y abrazo en los edificios*



▲ *Laberinto visual para los coleccionistas de pequeños detalles*



▲ *La pintura como arte decorativo inunda los salones de escenas naturales*



▲ *El barroco hecho piedra encarna el fervor popular*

07/10

# ruta monumental

Imágenes de la historia



La identidad de Fortuna se confunde y entreteteje a lo largo de la historia con la existencia de las aguas termales. En el escudo de la villa destaca el chorro vertical del manantial. Desde la romanización, se sumerge entre los pliegues de la historia reapareciendo en la Edad Media de la mano de los musulmanes con el nombre de *Yusor*. En la conquista del Reino de Murcia, los documentos la denominan lugar, confirmando su escasa importancia. En 1295, *Abrahim ibn Hud* vendió a *Aparicio de Nompot* este señorío por 3000 maravedíes, posesiones que pasaron a *Pedro Geralt*, comenzando la castellanización. Las guerras fronterizas entre Castilla y Aragón supusieron un duro golpe al señorío, en 1379 fue comprado por el *Concejo de Murcia* y se anexionó como aldea. Tras la expulsión de los moriscos queda muy despoblada. Tras el objetivo de conseguir atraer a cristianos viejos, se le concedió la *Carta Puebla* en 1628 pasando a ser villa. La familia *Cascales* ostentó el señorío de la villa hasta el siglo XVII. En el siglo XIX *Juan Cascales Font* compra y emprende la edificación del Balneario en Leana. En la actualidad su historia se escribe y se desarrolla ligada a la Región de Murcia.

## Iglesia de la Purísima

Construida entre 1728 y 1744, es de estilo barroco murciano, y ha sufrido diversas rehabilitaciones y modificaciones posteriores. En 1998 fue remodelado el último cuerpo de su torre campanario, recuperando los aires barrocos. Muestra en su altar mayor un retablo de estilo neobarroquizante. Se cree que en 1786 se solicitó a *Pablo de Sistori* que llevara a cabo un retablo de arquitectura fingida (*trampantojo*), se pueden

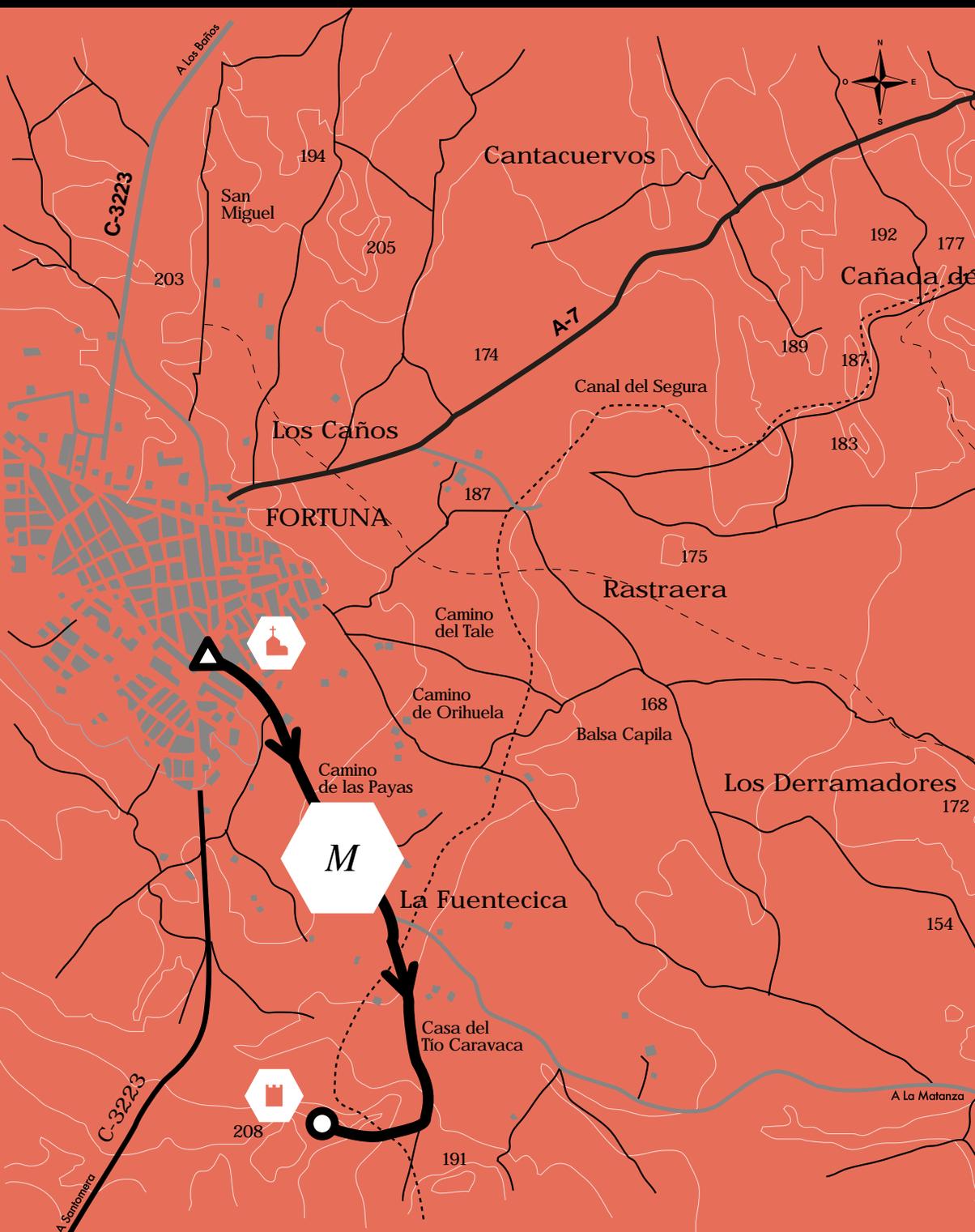
contemplar cerca del presbiterio dos muestras de pintura mural que pudieron corresponder a este encargo. En la imaginería destacan esculturas de La Purísima del siglo XVII, atribuida a *Alonso Cano*; san Pedro Apóstol, talla en madera policromada del siglo XX, de *Valentín García Quinto*; Dolorosa, imagen de vestir del siglo XX, de *Gregorio Molera*; y una pintura de la Purísima, del siglo XVIII.

## Balneario de Fortuna

Importante conjunto modernista, el Balneario está compuesto de varios edificios, entre los que destacan: el Palacete de la Atalaya, el Casino y el Gran Hotel, hoy Hotel Balneario. Del primero, edificado en 1871, destaca en su interior el salón del trono árabe. El segundo es de un estilo ecléctico que en reformas posteriores pasó al modernismo. En su interior combina estilos neogriego, neoejipcio y neozarita. El Gran Hotel Balneario de aire victoriano es el más antiguo de la Región, se edifica en 1860 y reconstruye en 1905. Destacan el magnífico vestíbulo, la escalera imperial de mármol blanco y el restaurante.

## Casa Palazón (Convento Cristo Crucificado)

Levantado a finales del siglo XIX, como palacete de una familia local, es de estilo modernista, propio de la Región de Murcia. En la actualidad, es sede del convento y del Colegio de las Hermanas de Cristo Crucificado. Destacan su fachada y su patio interior de yesería adornado con motivos arabescos. La antigua biblioteca conserva el mobiliario y ajueres, y la originaria sala de



VÍAS	SIGNOS	ICONOS
— Caminos	▲ Inicio de ruta	🏕️ Camping
— Pistas y viales de urbanización	● Final de ruta	🚗 Vía
— Autonomía de 1º orden	➤ Dirección de ruta	🏰 Castillo
— Autonomía de 2º orden	■ Núcleo de población/Caserío	🏠 Molino
— Autonomía de 3º orden	◻ Embalse, estanque	🏛️ Edificio religioso
— Ruta	🌲 Coníferas	🔥 Horno
----- Conducción subterránea		🔨 Canteras
- - - Río intermitente, rambla		
- - - Municipio		
— Curva altimétrica		
— Canales		

baile con sus grecas y pinturas en el techo. Se ubica en la calle de la Purísima.

## Pinturas Modernistas (Vestíbulo Ayuntamiento de Fortuna)

Las artes decorativas modernistas se sitúan en una estancia que en origen fue un hotel y en la actualidad es el vestíbulo del Ayuntamiento de Fortuna. Son ocho pinturas del siglo XX que cubren los muros del vestíbulo, más las pinturas del techo. La temática está monopolizada por el paisaje, las alegorías humanizadas y los símbolos. Hechas con la técnica del óleo sobre lienzos encolados a paredes y techo. La obra, de J. Medina Murcia 1907, está declarada Bien de Interés Cultural.

## Ermita de San Roque

Data del siglo XVII y figura como la primera iglesia de Fortuna. Lugar de reunión de las gentes, aquí se otorgó la *Carta Puebla a Fortuna*, dándole la independencia a Fortuna de la ciudad de Murcia. Construida de ladrillo y mampostería revocada. De estilo neobarroco, con una sola nave, capillas laterales y hornacinas. Se venera al patrón de la villa.

## Fuente Vieja o de Fortuna

Construida de cantería, con sillares que se disponen formando la decoración de la fuente, presenta un estilo renacentista con algunos detalles manieristas. Su datación original es del siglo XVI. Consta de tres partes principales con una pila semicircular que contiene el caño de piedra.

## Torre Vieja o Castillo de los Moros

Fortificación de época medieval islámica (siglos XII y XIII), se construyó adaptada a la cima de un cerro alargado que le facilitaba la defensa, coronado de este a oeste por una muralla. En el interior aparece un torreón, así como toda una serie de pequeñas estructuras. Los muros se levantan en tapial relleno de hiladas de piedras unidas con argamasa. A los pies del cerro se aprecian los restos de una alquería islámica. Está declarada Bien de Interés Cultural.

## El Calvario

El Calvario es una pequeña estructura cuadrangular que tiene una piedra vertical enclavada en su centro. Espacio donde se ejercía la justicia, se llevaban a cabo ejecuciones y castigos. Construcción sencilla, cuenta con cuatro arcos en las cuatro caras, uno de ellos más amplio utilizado como entrada.

## Itinerario a la fortaleza de la antigua Yusor

Ruta que busca los restos musulmanes asociados al castillo de la antigua Yusor. Parte de la Oficina de Turismo en la avenida Juan Carlos I, para seguir la calle Reyes Católicos (dcha.). En las afueras del pueblo, siguiendo el mismo dirección se adentra en una amplia bifurcación, se deja el camino principal para continuar por una pista (dcha.) que vadea la rambla del Cantalar. Enfrente se alza una sucesión de pequeños cabezos margosos, abiertos sobre el cauce, aquí se deja el camino para ascender directamente a las ruinas del castillo, conocido como Torre Vieja. Desde aquí se tiene una amplia vista sobre el pueblo y su entorno agrícola. El regreso se realiza siguiendo la misma ruta.

Longitud	1,5 km Ida
Tipo	Lineal
Inicio	Oficina de Turismo
Finalización	Oficina de Turismo
Desplazamiento	Ruta a pie y bicicleta
Desnivel	20 m
Dificultad	Fácil
Itinerario	Por caminos
Duración	45 min
Señalización	Sin señalizar
Cartografía ING 1:25.000	Fortuna 892 III