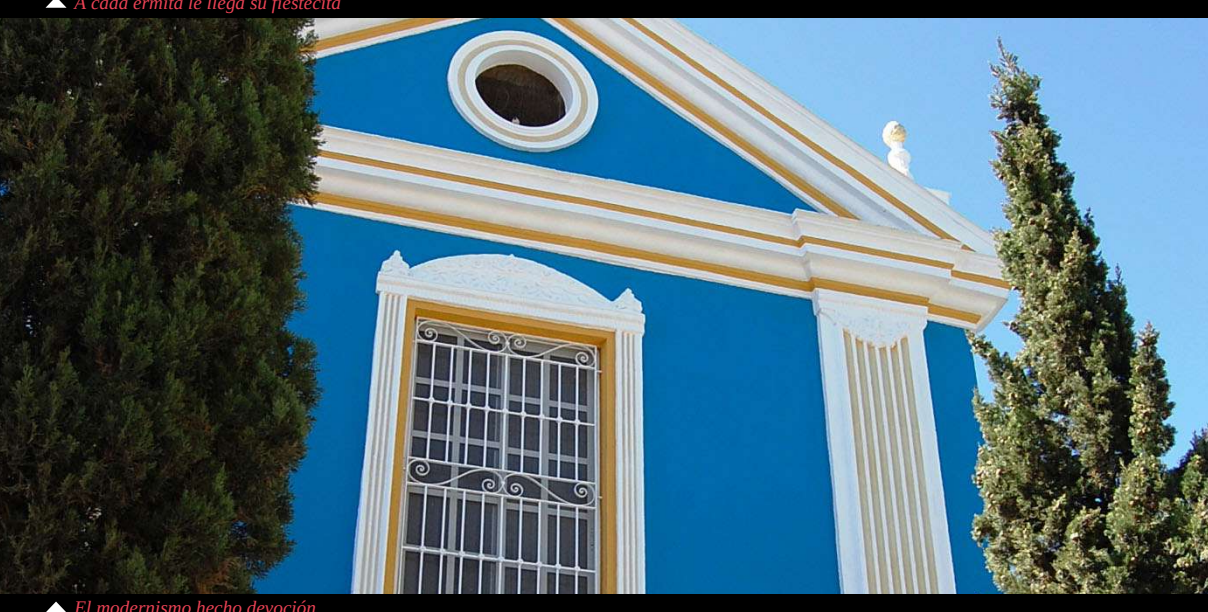
E

ruta de las ermitas

Por San Antón, crece el día un pasico de ratón

El campanario apunta al cielo, rasgando las nubes con su veleta

A cada ermita le llega su fiestecita



El modernismo hecho devoción

ruta de las ermitas

El campo de la devoción

E

En el pasado la estructura económica y social de las gentes de Fortuna, basó su medio de vida en la agricultura de secano y la ganadería. La escasez en las cosechas y la dispersión de los pastos obligaba a pastores y agricultores a realizar grandes desplazamientos por todo el territorio, con la consecuente pérdida de tiempo en los mismos. Con el tiempo estos hombres y mujeres del campo se fueron agrupando en torno a pequeños núcleos de población, lo que les permitía vivir y estar cerca de ganados y cultivos. Como consecuencia de ello nacieron las pedanías que, dispersas por el territorio, constituyen un ejemplo de la adaptación al medio natural y rural.

Las pedanías se distribuyen en dos grandes grupos: las del sur que ocupan las zonas llanas y son las de más reciente constitución y las del norte que se localizan dispersas por un paisaje agreste de sierras y montañas y son las más antiguas. La distancia y la dificultad de acceso a Fortuna, a veces por caminos y sendas de herradura, suponía un problema para cumplir con las obligaciones religiosas de sus habitantes. Por ello un rosario de pequeñas ermitas dispersas por las pedanías, se fue levantando para el culto, bajo la advocación de distintos santos y santas.

A lo largo y ancho del municipio se distribuyen ocho ermitas, seis en pedanías y dos en Fortuna. La ruta se adentra en la parte más recóndita de Fortuna y es una excusa para recorrer este paisaje montaraz pedanía a pedanía.

Peña Zafra de Arriba

Ermita de la Milagrosa.
En la fachada principal destaca, sobre la puerta de acceso un cuadro de la Virgen realizado en cerámica vidriada. A ambos lados del conjunto, dos pequeños campanarios con tejados de pizarra, y en el centro, sobre una base de ladrillo está rematado por una cruz.

Fuente Blanca

Ermita de San Bartolomé.
Según reza en una placa situada en su exterior, fue construida por el Ayuntamiento de Fortuna e inaugurada en 1999. Se accede al interior de esta ermita a través de un pequeño porche cubierto y cerrado por una reja. Es un edificio de una nave y cubierto por una techumbre de teja, sobre la cual descansa una pequeña hornacina rematada por una cruz y en cuyo interior se cobija una campana.

La Garapacha

Ermita de la Virgen del Carmen.
De la fachada de la ermita destaca su imagen peculiar, ya que delante de la puerta de acceso, dos columnas sujetan en su parte superior el campanario. En el interior, la ermita tiene tres naves, las dos laterales separadas del central mediante arcos semicirculares sobre columnas que dan sensación de gran elegancia al conjunto. A los pies del recinto se encuentra el coro en alto. El altar mayor, de gran sobriedad, está presidido en el centro por un Cristo Crucificado y a su derecha

A la sombra de un olivo está la Virgen

El cuerpo de Cristo yace sobre el regazo de su madre

Representación del sufrimiento de Dios hecho carne

La imagen de la Virgen guía al devoto

por la Virgen del Carmen. La ermita ha sido recientemente remodelada, abriendo unos grandes vanos en las naves laterales que iluminan generosamente el interior del edificio.

Hoya Hermosa

Ermita de San Juan.
Si algo llama la atención al aproximarnos a esta ermita es su funcionalidad. Está construida con bloques prefabricados de hormigón y sus vanos, tanto las puertas que dan acceso al edificio como las ventanas están realizadas de carpintería metálica. No está enlucida ni policromada y solo sobresale del conjunto, en un lateral, su campanario.

Caprés

Ermita de San Jerónimo.
Es una pequeña ermita cuya fachada principal está articulada mediante una puerta central y dos ventanas laterales. Delante del conjunto hay un pequeño porche cubierto. Desde el exterior sorprende la forma geométrica, con entrantes y salientes que conforman gran parte del perímetro del edificio.

Baños de fortuna

Ermita de la Virgen de la Caridad.
La Capilla de Leana, según reza una placa en el exterior, data de 1866. Está policromada en azul, amarillo y blanco, siendo en conjunto de gran belleza cromática. Se accede al interior a través de un vano adintelado, en su parte superior destaca una ventana cuadrada y sobre ella, dentro de un frontón, un vano circular. Todo el conjunto rematado por una bonita espadaña con una cruz. Interior de planta basilical coronada por una bóveda de cañón reforzada por arcos fajones. Ambos lados están articulados por cuatro vidrieras que representan cada una de ellas a uno de los símbolos del tetramorfo: el león, el toro, el ángel y el águila. En el altar mayor, preside la imagen de la Virgen de la Caridad, en cuyo regazo se apoya la figura del Cristo Yacente. Completa el conjunto la imagen de San José y el Niño y un Sagrado Corazón de Jesús.

Rambla Salada

Ermita de San Patricio.
Ermita rectangular de una sola nave de pequeño tamaño. La fachada principal está compuesta por una puerta de acceso coronada por una espadaña con campana y veleta. En su interior alberga una imagen del santo, una Virgen y sendas imágenes femeninas portando la palma del martirio. Una placa en el exterior destaca su construcción en 1986.

Fortuna

Ermita de San Antón.
De planta rectangular con una sola nave de pequeño tamaño. La fachada principal está compuesta por un vano de acceso y sobre el mismo una ventana circular que da luz al recinto. El conjunto está coronado por una espadaña con campana y a su vez rematada por una veleta. En su interior destaca una imagen del santo. La fachada tiene policromado su frontal en rojo almagro y el repertorio ornamental está constituido por molduras. Enmarcan tanto la fachada como los huecos en blanco.

Ermita de San Roque.
Data de principios del siglo XVII y figura como la primera iglesia de Fortuna. Construida de ladrillo y mampostería revocada es una edificación de estilo neobarroco. El edificio con una sola nave es de planta rectangular, capillas laterales y hornacinas a ambos lados que sirven para albergar las distintas imágenes que se veneran en esta ermita, resalta el altar mayor donde se sitúa una talla del patrón de la villa. Se veneran igualmente las tallas de San Isidro labrador, Santísimo Cristo de la Columna, Santa María Magdalena, Santa Mujer Verónica, San Pedro Papal y Jesús con la Cruz.